

1. Romantismus

➡ **Doplň vhodná slova do textu.**

Klasicismus bylo období, kdy převládalo v hudbě ratio – , romantismus je jeho protikladem. Hudebníci vyjadřují své nálady a skrze své kompozice. Do popředí se dostává vnitřní život člověka a jeho prožívání. Náznaky romantického směru můžeme najít již v pozdní tvorbě , který byl prvním umělcem. V romantismu je to pro skladatele běžné. Nepíší pro a skladatelská činnost je svébytným projevem jejich umělecké individuality.

🧠 **Jaké náměty nalezneme v romantismu? Zkus se zamyslet.**



🔍 **Podívej se na noty klasicismu a romantismu. Jaké tam vidíš rozdíly?**

Allegretto

V klasicismu je (doplň):



🔊 Ukázka

V romantismu je:

- ▮ melodie uvolněnější, nepravidelná, složitější
- ▮ komplikovaná harmonie – nové souzvuky a spoje
- ▮ velká pozornost věnována barvě a instrumentaci



🔊 Ukázka

Další inspiraci hledali skladatelé v **lidové (folklórní) hudbě**, vznikaly tzv. **NÁRODNÍ školy** (česká, ruská, severská atd.).

🔊 Učitel ti pustí následující ukázky. Poznáš podle hudby **národnost** skladatele, který hudbu zkomponoval? Na výběr máš několik možností.

POLSKO

ČECHY

RUSKO

NORSKO

🎧 [Ukázka 1](#)

🎧 [Ukázka 2](#)

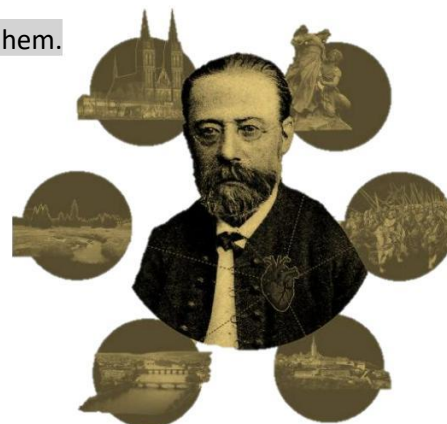
🎧 [Ukázka 3](#)

🎧 [Ukázka 4](#)

Skladatelé romantismu komponovali také tzv. **programní hudbu**. Je to druh hudby, která usiluje o vyjádření určitého děje či jevu hudebními prostředky. Může to být příroda, historická událost, vlastní prožitky umělce nebo skladatelova inspirace jiným hudebním dílem.

💡 Bedřich Smetana napsal cyklus skladeb s mimohudebním obsahem.

- || Pamatuješ si, jak se cyklus jmenoval?
- || Kolik částí měl tento cyklus?
- || Jak se jmenovaly jednotlivé části?
- || Jak se jmenovala hudební forma těchto skladeb?



🔍 V romantismu se také rozšířily **drobné instrumentální programní skladby**. Jejich název je ale v **přesmyčce**. **Vyluštíš všechny názvy? Spoj je také s jejich definicí.**

Skladba volné formy, která zpracovává rozmarný hudební nápad.

Snivá skladba líčící noční zastaveníčko.

Citově zbarvená skladba.

Studijní skladba.

Skladba ve volné formě.

Drobná skladba.

**ACEMORN
KNOTUNOR**

tekLís od kutnímápa

FAZEANTI

DATUE

GALOKE

CCIOCAPRI

ROLAKABAR

DALABA

LAGATEBA

ESKAARAB

Píseň na bárkách, rytmus připomíná houpání člunů.

Skladba pastýřského (pastorálního) charakteru.

Vážná až pochmurná skladba nebo píseň.

Drobná rychlá skladba. Nikdo přesně neví, o jaký typ skladby se původně mělo jednat. Interpretace záleží na hudebníkovi.

Drobná skladba na jeden list s věnováním.