

1. Přednesové označení

K italským výrazům doplň český název:

K označení přednesu (jak skladbu hrát) používáme italská hudební názvosloví. Přednesová vyjádření slouží k vyjádření nálady, pocitu či výrazu.

důrazně, výrazně, pohodlně, lehce, sladce, zpěvně

cantabile

.....

dolce

.....

comodo

.....

leggiero

.....

espressivo

.....

marcato

.....

K těmto výrazovým označením se vážou i další italská hudební názvosloví. Víš, co znamenají? Najdeš je ve skladbách, které hraješ?

simile

poco

molto

meno

piú

sempre

méně

podobně

stále

trochu

velmi

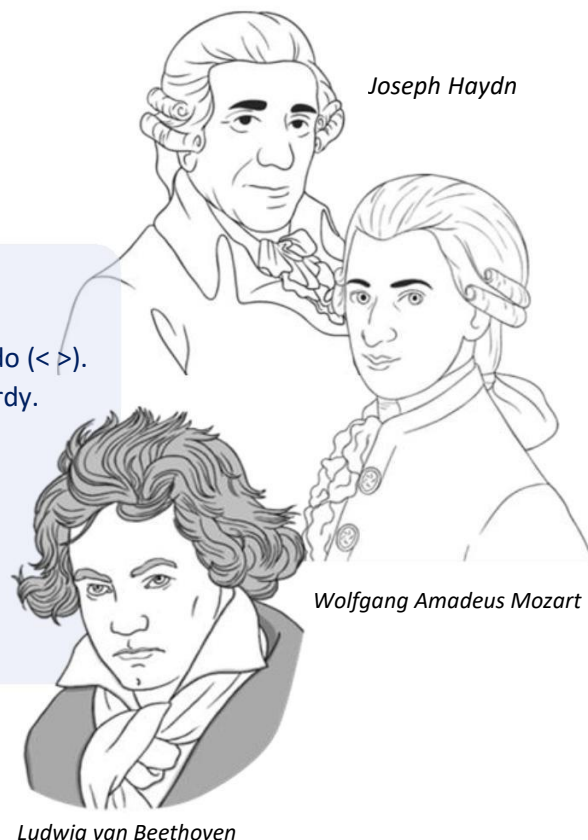
více

2. Hudba v období klasicismu

Na hudební styl baroko navazuje klasicismus.

Zapamatuj si hlavní znaky klasicismu.

- Hudba se snaží být přehledná a srozumitelná.
- Melodie a doprovod jsou jasně odlišeny.
- Dynamika se rozšiřuje o crescendo a decrescendo (< >).
- Do zápisů se přidávají septakordy a nónové akordy.
- Rytmus - přidávají se šestnáctinové noty 🎵.
- Provozují se veřejné koncerty.
- Vznikají zejména:
 1. Symfonie
 2. Sonáty
 3. Smyčcové kvartety



Joseph Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart

Ludwig van Beethoven

3. Haydn a klasicismus

 **Společně se podíváme na 8. díl Vrámmolli s názvem Klasicismus aneb Haydn a jeho mecenáši.**

Co je pro klasicismus důležitější, víra v Boha, nebo lidský život a rozum dle filozofie "osvícenství"?

- A. Pro klasicismus byla důležitější víra v Boha, stejně jako v baroku.
- B. Oproti baroku se v klasicismu upřednostňuje více lidský život a rozum.

Jaká je převážně hudba v klasicismu?

(pokud váháš, odpověz až po poslechu skladby v tomto kvízu)

- A. jasná, srozumitelná, přímočará, často veselá a se zřetelným rytmem
- B. depresivní, smutná, nejasná



Hehe.

Co provedl Haydn, že byl vyhozen z chrámového sboru (problémů bylo ještě více)?

- A. nesplnil domácí úkol
- B. odmítl svého učitele
- C. ustříhнул spolužákovi ve sboru copánek
- D. neuměl zpívat

Komu skladatel sloužil a pro koho skládal, stejně jako prakticky všichni skladatelé v té době?

- A. pro šlechtu, byl ve službách šlechty
- B. psal skladby podle toho, kdo si o ně požádal
- C. byl ve službách mezinárodní skladatelské organizace

S jakými dalšími slavnými klasicistními skladateli se Haydn setkal?

- A. s W. A. Mozartem a L. v. Beethovenem
- B. s J. S. Bachem a A. Vivaldim
- C. s F. Chopinem a F. Lisztem

4. Domácí poslech

Dle vlastního výběru si poslechni skladbu od Josepha Haydna.

Název (symfonie, sonáty, koncertu apod.)

Co bys o skladbě napsal/napsala?

Popiš ji (nálada, náročnost, tempo, zajímavá místa, zda tě něco zaujalo, zajímavý interpret apod....).