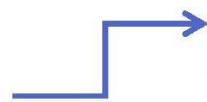
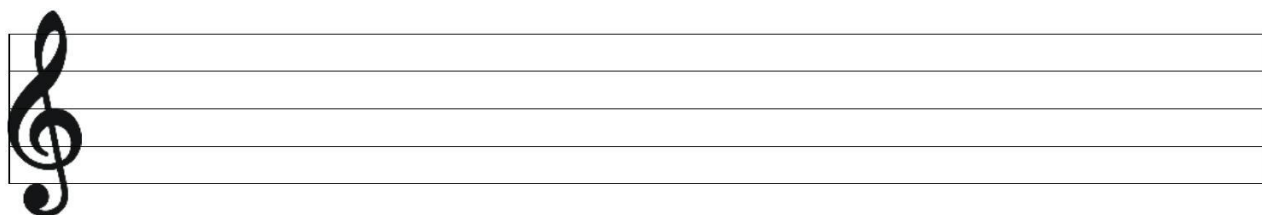


Již jsme se naučili psát následující mollové stupnice s křížky #.



a moll 0#
e moll 1#
h moll 2#
fis moll 3#
cis moll 4#
gis moll 5#
dis moll 6#

1. Dnes si napíšeme stupnici **dis moll**, která má **6 #**. Napiš předznamenání za houslový klíč. Napiš harmonickou a melodickou podobu této stupnice, vyznač půltóny, napiš názvy tónů. Stupnici zapiš v celých tónech. Na konec stupnice napiš T5.



2. **Pokračování – LEOŠ JANÁČEK**



(napiš si zápis do sešitu, nebo vystříhni ✂ tento zápis, nalep do sešitu a zvýrazni důležité poznámky)

\*podpis Leoše Janáčka



- || Leoš Janáček (1854-1928) byl neoriginálnější osobnost české hudby 20. století.
- || Narodil se v Hukvaldech, v 11 letech odešel do Brna, kde vystudoval učitelský ústav.
- || Poté vystudoval varhanickou školu v Praze a konzervatoř v Lipsku a Vídni.
- || Byl to vášnivý sběratel lidových písní.
- || Působil jako pedagog, kritik, sbormistr a organizátor hudebního života v Brně.
- || Od roku 1888 se soustavně zabýval výzkumem lidové písně.
- || Janáček se stal známým až v pozdním věku, jeho skladatelský styl je originální a svébytný.
- || Napsal několik oper, nejnámější je světově proslulá *Její pastorkyňa* a *Liška Bystrouška*.
- || Z orchestrálních děl je to vynikající *Sinfonietta* a *Taras Bulba*.
- || Z vokálních děl jmenujme *Glagolskou mši*, *Zápisník zmizelého* nebo *70 000*.
- || Komorní a klavírní tvorba je taky obsáhlá, cykly *V Mlhách* nebo *Po Zarostlém chodníčku* jsou velice oblíbené.

### 3. Poslechové skladby

- 🔊 [Sinfonietta](#)
- 🔊 [Její pastorkyňa](#)
- 🔊 [Po zarostlém chodníčku / Kniha 1 / Naše večery](#)

### 4. Podívej se v následujícím odkazu na pexeso s Janáčkovými operami.

Poslouchej ukázky a zkus spojit postavy se zpěvem v jednotlivých operách.

- 🔊 [Klikni ZDE pro pexeso](#)

### 5. **Kde v Brně bydlel Leoš Janáček?** Odpověď nalezněš na 🏠 [TÉTO](#) stránce.

Napiš adresu \_\_\_\_\_.

### 6. Další **procvičování** obrátů kvintakordu (**T5, T6, T64**).

Vzpomeňte si, jak se tvoří tyto obraty. Procvičíme si to na následujícím cvičení.

✍ Vytvořte obraty z daných tónických kvintakordů. Napište názvy stupnic, ze kterých pocházejí.

